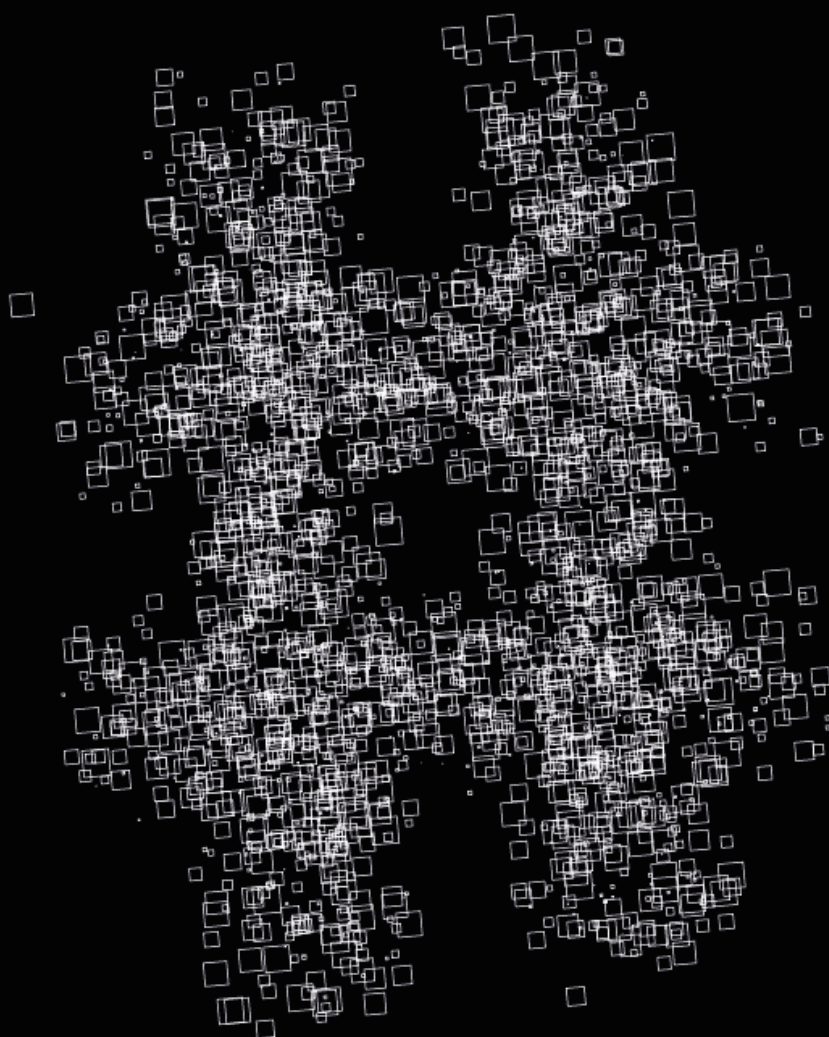




#ashtag

cosmotécnicas

Pabellón de las Bellas Artes - UCA | 6 de noviembre al 5 de diciembre 2025

Arte + Tecnología + Futuro

El Pabellón de las Bellas Artes exhibe HASHTAG #3 COSMOTECNICA, con co-curaduría de Gabriela Serkin y Martin Parselis. La tercera edición de HASHTAG, es una propuesta que entrelaza arte, tecnología y pensamiento de futuro.

Desde 2023, HASHTAG se consolidó como un espacio atravesado por la web3, con una curaduría de obras de artistas internacionales consagrados y emergentes. Durante la exhibición, se realizan activaciones especiales, charlas y encuentros que abren el diálogo alrededor de temas de arte, tecnología, criptoeconomía y futuro.

En HASHTAG #1, múltiples lenguajes expresivos convivieron a través de diversos medios tecnológicos, desanclando la obra de todo territorio fijo para establecer un nuevo ritmo. HASHTAG #2 - EUTOPIA, profundizó en la relación entre tecnología, ser humano y medio ambiente, abriendo preguntas que invitaban a imaginar un buen lugar.

Este año, inspirados en la Cosmotécnica del pensador hongkonés Yuk Hui, HASHTAG #3 - COSMOTECNICA propone explorar cómo la técnica se entrelaza con las visiones del mundo, las identidades culturales y los futuros posibles, a través de los artistas en exposición: Diego Alberti, Federico Kehm, Dúo Pippo Katz, Pauher, Nuñz, NTSCconcept, Pini – Fernández Zaragoza, Pedro Sartorio.

Lic. Cecilia Cavanagh
Directora del Pabellón de las Bellas Artes - UCA
Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA)
y Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

Hashtag #3 | Cosmotécnicas

¿Tecnología como herramienta para la libertad, para el diálogo y la comunicación, o como pieza fundamental del progreso?

Inspirada en el pensamiento del filósofo hongkonés Yuk Hui, Hashtag #3 | Cosmotécnicas invita a repensar un futuro plural y colaborativo frente a la homogeneización tecnológica global.

En esta edición, Hashtag rescata las cosmologías que impulsan las obras de artistas que — a través de distintos medios donde convergen las artes electrónicas y digitales— revelan su vínculo con la técnica y las múltiples formas de habitar el mundo.

Secuencias que, como gesto primitivo del tiempo computacional, reconstruyen la repetición línea a línea, donde cada bit participa de una trama mayor: tramas arcaicas que, al desplegarse, evocan el tejido del telar en la obra de Diego Alberti, mientras producen juegos guiados por la cosmología del Atari (logro y triunfo, según la palabra japonesa ataru que le da origen), **COSMOTÉCNICAS RESISTENTES**

El bit se somete algorítmicamente a su propia transformación en los sistemas generativos de Federico Kehm, donde paletas cálidas y mapas orgánicos se transforman en paisajes digitales vivos. También esculpe programáticamente la materia en la obra de Pini y Fernández Zaragoza, sobre el barro del Río de la Plata presentado en placas esmaltadas con metales extraídos de la Dársena Sur: alquimias locales que devuelven al territorio su protagonismo, **COSMOTÉCNICAS REGIONALES**

Con un ritmo más veloz y casi hipnótico, NTSCconcept propone el ejercicio de observar — y observarnos—. Y la observación se vuelve introspección en las esculturas híbridas del dúo PippoKatz, donde la oscuridad se disuelve y se transforma en luz. **COSMOTÉCNICAS REFLEXIVAS**

Cosmotécnicas nostálgicas, resistentes, resilientes. Cosmotécnicas tensas ante la fragilidad de un futuro incierto, representado por Núñez en una pieza audiovisual; otras que hibridan tiempo y materia en las piezas físicas y digitales de Pedro Sartorio; y aquellas que transcurren en un espacio suspendido, como en la obra de Pahuer: un anhelo de reencantar el mundo en un tiempo detenido entre lo ancestral y lo porvenir. **COSMOTÉCNICAS ARMONIOSAS**

Entre la abundancia de herramientas —el lenguaje, el algoritmo, el circuito—, emerge el valor de su aplicación y su imaginario. Obras que evidencian que la técnica no es neutra ni universal, sino siempre situada y arraigada en la posibilidad: en aquello que habilita, transforma y vuelve a conectar lo humano con su mirada del cosmos.

Gabriela Serkin
Creadora & Curadora Hashtag

La técnica es nuestro espacio vital, y es a la vez un mito. Un relato de disrupciones rumbo a nuevos progresos ineludibles que da lugar a su aceptación amable como algo dominante. Su capilaridad enlaza sin relacionar, y su potencia establece uniformidad.

Nuestras relaciones con los otros se manifiestan en forma evidente en el plano discursivo. La técnica nos relaciona a través de relaciones estructurantes no discursivas, y mucho menos evidentes.

La cosmotécnica de Yuk Hui recuerda una forma de vínculo entre la técnica y las visiones del mundo, sugiriendo que no podría considerarse universal: hay cosmotécnicas. Hay distintos modos de habitar y de relacionarse con el mundo. Hay identidades.

Cuando asistimos a la sincronización del sistema técnico actual, el mito de los progresos ineludibles se encuentra con las cosmotécnicas en plural, creando un espacio de tensión entre la adaptación y la identidad, que se distribuye en cada borde a lo largo del mundo.

Toda frontera crea identidad y oportunidad de provechoso intercambio. En esta negociación permanente existen fuerzas que deterioran el plural de las cosmotécnicas, modificándolas, acaso generando estados resistentes, insurgentes, simbióticos, que poéticamente refieren a cosmotécnicas agraviadas, cosmotécnicas fracasadas, cosmotécnicas adaptadas y cosmotécnicas subvertidas.

Martin Parselis
Co-Curador



ACOMPañAN





Gracias al colectivo de artistas Newtro que realizó una convocatoria interna para participar en Hashtag 3 | Cosmotécnicas.

Se presentaron 20 artistas

Los seleccionados :

Laury Moulia y NTSCconcept

Lucas Nuñez / NUÑZ

Pedro Sartorio

Pauher

#ashtag
cosmotécnicas

Playfields

¿Existe una "forma de ver" primordial, algo que precede a cualquier forma de tecnología, que se manifiesta en todo tipo de producción cultural, independientemente de la época y el lugar en que fueron creadas?

¿Podríamos, por tanto, deducir que los métodos de producción de imágenes preceden tanto a las civilizaciones antiguas como a las digitales, y que, en realidad, son manifestaciones procedentes de las antiguas profundidades de nuestro propio ser?

En este nuevo proyecto, Alberti explora esas imágenes arcaicas y las generadas digitalmente por las consolas de videojuegos domésticas de los años 70. En particular la Atari 2600.

La síntesis y habilidades necesarias para construir "Playfields" (el concepto tecnológico sobre el que se construyen los típicos escenarios de los juegos de estas consolas) dan como resultado formas y patrones visuales sencillos y reconocibles que parecen proceder de dichas civilizaciones arcaicas.

Diego Javier Alberti fusiona tecnologías informáticas con artesanía y narrativas culturales. Su práctica transdisciplinaria integra arte algorítmico, instalaciones electrónicas y performances audiovisuales con LED, microcontroladores y código, explorando cómo algoritmos simples generan patrones complejos que evocan narrativas culturales y cósmicas. Expuso sus trabajos en el Lumi Fest de Río, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Victoria & Albert Museum, y recibió el Premio BECA UADE 2024.



<https://diegoalberti.net/>



[untigrehervido](#)

Serie

Corrientes Oblicuas

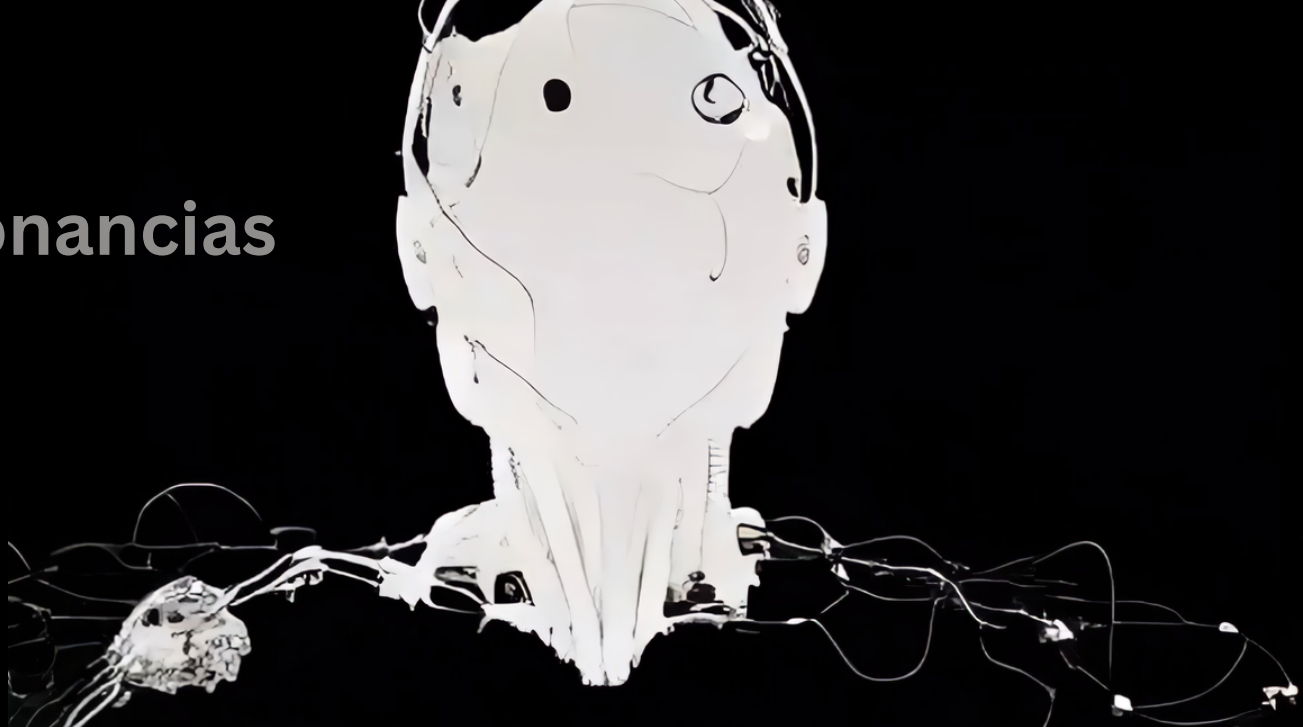
Una posibilidad de bosque. O de desierto

Corrientes Oblicuas es una serie de obras generativas creadas a partir de un sistema de partículas que se desplazan según trayectorias influenciadas por geometrías simples. A través de la superposición de múltiples iteraciones, las composiciones resultantes adquieren una dimensión visual cercana al paisaje. Líneas, densidades y vacíos se combinan en configuraciones abstractas que remiten a mapas orgánicos o territorios en movimiento. La serie se completa con un video generativo en loop, donde estos mismos principios se despliegan en tiempo real como un flujo visual en constante transformación.



Federico Kehm (ke9e) es un artista visual argentino cuya obra indaga en las relaciones entre la Idea, la Forma y el Tiempo. Su enfoque artístico explora el universo generativo y se caracteriza por la convergencia de disciplinas como la programación, la animación, el video y el dibujo, donde se entrelazan experimentaciones con otras formas expresivas, como la música y el diseño industrial. Participó en muestras y festivales como MUTEK (Argentina/Barcelona), The Wrong Biennale, Vibrant/Museo Castagnino, FAMA (México), Slow Wave III (Viena) y Haptic Drify (Nueva York), entre otros espacios en Argentina y el exterior.

Resonancias



Capas sonoras que dialogan con la imagen en un espacio de intersección entre lo biológico y lo artificial, entre la memoria orgánica y la imaginación maquínica. La obra presenta un cuerpo expandido, atravesado por redes, vibraciones y resonancias que entrelazan naturaleza, tecnología y espíritu.

Video: Laury Moulia

Música: NTSCconcept

NTSCconcept es un dúo audiovisual de Chascomús, Argentina, formado en 2001 por Sebastián Ferreyra y Laury Moulia, quienes integran sus lenguajes musicales y visuales en una práctica conjunta. Sus producciones fueron editadas en sellos de Argentina, Europa y América, como Fuga Label, PowerBeat Records, Concepto Hipnótico, Cirque Du Minimaliste, Nü Label y Airdrop, entre otros. Ganadores del concurso Heineken Inspire vol. 2 organizado por Heineken y Faena Art Group, participaron en festivales nacionales e internacionales como ArtLab, BitConf – Premio BArte, 404 Festival Europe Edition, RotoFest Ecuador, Entranse MX y FOCO, consolidándose como una referencia en la escena del arte electrónico argentino.



<https://ntsc.com.ar/>



[/ntscconcept](https://www.instagram.com/ntscconcept)



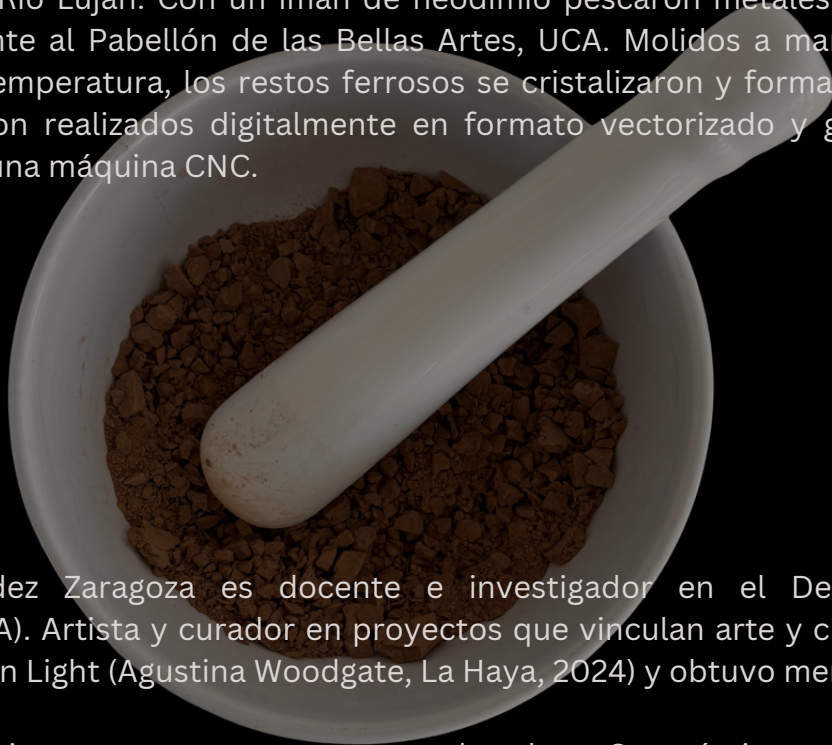
[/laurymoulia](https://www.instagram.com/laurymoulia)

HASHTAG #3 - COSMOTÉCNICAS | 2025

Calicata: Semántica del Barro

Si el barro y el río están compuestos por estratos geológicos, las placas exponen sus estratos semánticos: arte, química, tiempo, etnografía, poesía, geología, mecánica, oficio, historia, vida. Un hojaldre de procesos, puntos de encuentro y anécdotas. Del barro, nuestras y del río.

María Laura Pini y Mariano Fernandez Zaragoza crearon una instalación de cuarenta viñetas elaboradas íntegramente con materiales del Río de la Plata. Ellos diseñaron una técnica del río y del barro. Extrajeron la arcilla del Delta, en un canal sin nombre desprendido del Río Luján. Con un imán de neodimio pescaron metales del lecho de la Dársena Sur, frente al Pabellón de las Bellas Artes, UCA. Molidos a mano, tamizados y fundidos a alta temperatura, los restos ferrosos se cristalizaron y formaron un esmalte. Los dibujos fueron realizados digitalmente en formato vectorizado y grabados en las piezas mediante una máquina CNC.



Mariano Fernández Zaragoza es docente e investigador en el Departamento de Matemáticas (UBA). Artista y curador en proyectos que vinculan arte y ciencia. Participó en More Heat Than Light (Agustina Woodgate, La Haya, 2024) y obtuvo mención del jurado

Como artista, Pini se reconoce como una exploradora. Su práctica se expande entre materiales y lenguajes diversos que utiliza para hablar, contar y comunicarse. Ha realizado murales en espacios públicos, interiores y restaurantes, y participado en numerosas muestras individuales en Argentina y el exterior.

Desde la pandemia incorporó el uso de tintas naturales y procesos no industriales, como un acto de salvación y regreso a tiempos lentos y a lo natural. El barro fue su primer contacto profundo con el arte: comenzó decorando piezas de bazar con dibujos únicos, para luego desarrollar grandes piezas de alfarería y sus reconocidas mujeres semilla, una serie que mantiene viva hace años.

En la actualidad, acompaña sus dibujos con pequeños textos que completan su relato. Como ella misma dice: “Dibujar es mi rezo.”



[marianofernandezzaragoza](https://www.instagram.com/marianofernandezzaragoza)



[soy_pini](https://www.instagram.com/soy_pini)

ESC

ESC es una manifestación visceral entre la nostalgia del pasado y la incertidumbre del futuro. En una atmósfera de tensión y desborde, la vorágine cotidiana debe condensarse en un minuto, porque requiere contenerse en el ritmo vertiginoso del reel. Combina programación, mapeo audiorítmico y síntesis sonora. En escena, el artista aparece envuelto en una cinta que dice FRÁGIL, exponiendo su propia vulnerabilidad como gesto íntimo y colectivo. Momentos fragmentados que colisionan, se mezclan y se disuelven como si el día se derritiera ante nosotros. Todo sucede simultáneamente, en un loop de imágenes y sonidos que se superponen como pensamientos. Y en ese caos sincronizado, vibran el vacío y la incertidumbre.

En un mundo de paredes digitales y apetitos virales, donde la visibilidad se confunde con la pertenencia, el artista se pregunta: ¿quedan aún espacios para escapar o esconderse?

Más que un acto de valentía, la pieza es un grito húmedo y verborrágico: la afirmación de un existir en tiempo real.



La obra de **Lucas Nuñez / NUÑZ** nace de la duda existencial, el vacío y la angustia. A través del dibujo, la música y el videoarte, explora la subjetividad mediante composiciones con sintetizadores y collages visuales de carácter abrasivo. Su trabajo busca que el espectador halle sentido en lo ambiguo y visceral. Cada pieza traduce momentos de intensidad en pasajes sensoriales donde emoción y abstracción se funden en un sueño compartido.



[lucas_nunz](https://www.instagram.com/lucas_nunz)



[@lucasnunz](https://www.youtube.com/@lucasnunz)

Ritual de Cortejo

Retroproyección de siluetas opacas y traslúcidas en distintos planos.

Esta obra nace como una plegaria: el deseo profundo de reencantar el mundo. Recrea una escena de cortejo donde Aba, una mujer perteneciente a una manada de mujeres nómadas, entra en contacto con los Hombres Pájaro y se convierte en un puente entre mundos que transformará a su especie. Transcurre en un tiempo suspendido entre lo ancestral y lo porvenir, que podría ser tanto prehistórico como futuro.

Si las historias que contamos tienen el poder de crear realidad, ¿por qué imaginar el futuro solo como un territorio de máquinas, desolación y muerte? ¿Por qué no concebirlo como un espacio de armonía con los seres con quienes compartimos la tierra?

Paula Herrera Vivas (Pauher) es artista visual, animadora y docente. Su obra y cortometrajes, guiados por la búsqueda de un lenguaje propio y la exploración del universo femenino, han participado en festivales nacionales e internacionales, obteniendo múltiples distinciones. Actualmente incursiona en el ámbito de la web3, con obras disponibles en formato NFT en el marketplace Objkt, y próximamente en otras plataformas.



<https://vimeo.com/paulaherreravivas>



[pauherlive](#)



[paula.herrera.vivas](#)

Blowing the Dark

Serie de esculturas híbridas que fusionan la delicadeza del vidrio trabajado con técnica Tiffany con tecnología de proyección holográfica. Cada pieza encierra una película en 3D que interpela al espectador desde la mirada, la introspección y el proceso de crecimiento personal.

Las esculturas se presentan como faros interiores: objetos luminosos que contienen una narrativa en movimiento, una luz que se revela. La oscuridad no es ausencia: soplar la oscuridad es un acto poético y simbólico, una invitación a disolver el miedo y atravesar la sombra.

Estas obras exploran la coexistencia entre lo analógico y lo digital, lo matérico y lo intangible, integrando la tecnología no como espectáculo, sino como extensión del lenguaje escultórico. En un mundo donde la oscuridad suele disfrazarse de saturación, Blowing the Dark propone un gesto sutil pero poderoso: el de quien, con un soplo, enciende un nuevo sentido.



PippoKatz reúne el recorrido de los artistas Aída Pippo y Germán Katz.

PippoKatz se ha destacado desde 2021 en la escena NFT y del Arte Digital. En 2024, PippoKatz comenzó a explorar obras híbridas que combinan medios físicos y digitales para crear experiencias que esfuman los límites.

Ambos artistas están comprometidos con la promoción del arte latinoamericano: Pippo organiza PremioB·Arte (de ONG BitcoinAR), una convocatoria que promueve el Arte en el ecosistema de Bitcoin, y Katz desarrolla proyectos inmersivos para museos, buscando soluciones tecnológicas a espacios culturales tradicionales.

Hervidero Espantoso



La obra surge de una investigación desarrollada entre 2024 y 2025 en torno al Universo Andino, influenciada por los estudios de Rodolfo Kusch y César Paternosto. El proyecto emplea modelos open source como Stable Diffusion para establecer un diálogo entre la inteligencia artificial y los imaginarios precolombinos, delegando parte del control creativo al algoritmo. Las imágenes generadas se materializan en esculturas elaboradas con materiales propios del entorno urbano. El metal, especialmente la plata, funciona como eje simbólico: figuras abstractas o zoomorfas evocan presencias espirituales vinculadas a los cuerpos explotados durante la conquista, proponiendo una lectura del paisaje donde lo material y lo simbólico coexisten.

El trabajo de **Pedro Sartorio**, artista audiovisual, se sitúa en el cruce entre el cómic, la animación y el arte digital. Su práctica explora el diálogo entre las nuevas tecnologías y las formas tradicionales del arte, investigando las transformaciones de la imagen en la era de la inteligencia artificial. A través de sus obras, aborda los desplazamientos entre lo material y lo digital, configurando un paisaje híbrido en permanente mutación.

Tejiendo
presencia y virtualidad,
privacidad y libertad
Dependiente de todas /
y de ninguna / en particular
Hashtag como síntesis, referencia e identidad

¡Seguinos en las redes!

